

DEVILUTION

-webmagasin om hård rock og heavy metal

I passer godt på hinanden



Billedgalleri



Artist: Morten Therkildsen

Forfatter: Kent Kirkegaard Jensen

03. Juni 2012

Vi talte med front-stage manager på Copenhell om at arbejde med metalfolket, Roskilde Festival, karneval og afrikansk festival i Tanzania.

Devilution har interviewet rigtig mange musikere og branchefolk, men vi har ikke tidligere hørt fra dem, der står mellem os og scenen. De mænd og kvinder, der som regel går med høreværn med indbygget kommunikationsanlæg, en sweater med skriften "Crew" og/eller handsker, klar til at hive en dehydreret fan over scenekanten efter en hel dag i den bagende hede mens vedkommende har ventet på sit yndlingsband. Dem, der tager imod crowdsurfere og guider dem ud på pladsen igen og sommetider servicerer med lidt vand når varmen er allerværst.

På Copenhell står de klar når vi fyrer den af til Slayer, Immortal og Marilyn Manson i år. Klar til at hjælpe og passe på, at vi ikke gør mere skade på os selv end allerhøjst nødvendigt. For metalfolket er en speciel kultur, hvilket interviewpersonen Morten også kommer ind på. Han mener dog, at vi er specielle på den gode måde. Metalfolket passer godt på hinanden og er gode til at styre den voldsomme energiudladning der er, når man mosher og giver den gas oppe foran scenen.

Vi har ringet Morten Therkildsen fra ConCom Safety op og stillede ham en masse spørgsmål om sikkerhed på festivaler med udgangspunkt i Copenhell.

FRA FRITID TIL EGET FIRMA

Hvad laver du? Hvad er din baggrund?

- Jeg har en virksomhed, der hedder ConCom Safety. Det er en event/sikkerhedsvirksomhed, der leverer personale, der står derude og desuden leverer rådgivning til arrangørerne samt konsulentarbejde. Og så uddanner vi personale.

- Min egen baggrund er, at jeg er uddannet flyveleder. Via tilfældigheder endte jeg så med i midten af halvfemserne at lave Grøn Koncert og andre shows, såsom Roskilde Festival. I 2002 begyndte jeg så at lave sikkerhed på Roskilde Festival. Det tog en drejning, hvor jeg kom til at lave mere og mere af det i min fritid, og til sidst lavede jeg så min egen virksomhed.

- Jeg selv har en universitetsgrad fra Bucks New University i England, i det, der hedder crowd safety management. Der færdiggjorde jeg "foundation" i 2010 og her i 2012 skulle jeg gerne blive færdig og have en bachelor. Jeg har i hvert fald afleveret de sidste papirer.

Hvad arbejder du med udover festivaler?

- Jeg har lige lavet karneval i Fælledparken i tre solskinsberigede dage. Og så rådgivning til spillesteder. Bl.a. rådgivningsarbejde for Jyske Bank Boxen da de startede op, angående hvilke udfordringer, man ville kunne forestille sig når man fik gæster ind. Også noget rådgivning til et større dansk bryggeri, der laver events og sponsorater og vurderer risici når de laver sådanne begivenheder.

- Og så laver virksomheden jo en masse opgaver, lige fra tv-shows over fodboldkampe til koncerter og festivaler hvert år.

Hvor stor er forskellen på f.eks. Copenhell og Roskilde?

- Den er meget, meget stor. Jeg vil gerne starte med at sige, at på Roskilde er jeg sektionsleder, og det er som frivillig, så der er firmaet ikke involveret. Der er lidt forskel der, idet det på Copenhell foregår gennem firmaet.

- Men man kan sige, at det at arbejde med publikumssikkerhed er de samme mekanismer. Det handler om at omstille sig til hvilken kultur det er. Og her er der selvfølgelig meget stor forskel på, om det er karneval, som jeg lige har lavet, Roskilde Festival eller Copenhell. For metalfestivalerne har deres helt egen kultur.

FORSTÅELSE FOR MOSHING

Hvad adskiller en metalfestival fra en "almindelig musikfestival"?

- Noget af det, der virkelig står ud på metalfestivalerne, er den samhørighed, som metalpublikummerne har. De fleste kommer med en forståelse for hvad kulturen er. Kulturen er, som i så mange andre kulturer, at være sammen, men der er bare noget specielt ved metallen. En vigtig del er moshing.

- En af tingene er, at moshing og crowdsurfing pr. definition er enormt farligt. Men metalpublikummet har en bedre forståelse af, hvad det går ud på. De er klar over, at det er farligt og man kan komme til skade, men de har truffet den beslutning selv, og inden for de rammer gør de det så og passer rigtig godt på hinanden.

- Det gør, at man måske på større festivaler ikke synes moshing er en god ide, for det er ikke kun metalpublikummet, der er til stede på f.eks. Roskilde Festival. Det er alle mulige forskellige publikummer også selvom det er et metalband, der står på scenen til Roskilde Festival. Hvorimod publikum på Copenhell, har en anden forståelse for moshing. Har man ikke lyst til at deltage i det, så flytter man sig lidt og har man lyst til det, så sætter man sig selv i den risiko.

- Så fra vores side handler det om at forstå situationen. Moshing ser meget voldsomt ud, men hvis man har en forståelse for hvad det er og hvad det er man ser på, og at folket er der i fællesskab for at lave noget, så er det noget helt andet. Det giver mere ro, for man ved hvad folk laver. Det er ikke så længe siden, at en koncert i USA blev lukket ned af politiet fordi de mente, at det var for farligt.

- LiveNation har deres egne folk på Copenhell, der planlægger det hele. Det vi laver er, at vi kører scenerne inden for de rammer, som LiveNation ønsker. Så det er vigtigt, at vi har en forståelse for hvad det er, og vi

kan være lidt mere afslappede omkring kulturen. For vi skal selvfølgelig være meget på og koncentrerede, men vi skal give publikum plads til at udøve deres kultur.

TRYGHED FOR PUBLIKUM

Bliver der flere eller færre kontrollører pr. festivaldeltager når en festival vokser i publikumsantal?

- Det kan man ikke bare sætte op på den måde. Man er nødt til at lave en risikovurdering. Hvilke udfordringer er der, hvilke farer er der og hvad er det vi arbejder med? Alt arbejde og al bemanning er lavet på en nøje vurdering af, hvilke udfordringer der er og hvornår der skal sættes ind. Det er ikke altid det rå antal af mennesker, men en vurdering af det hele. Vi skal kunne løfte opgaven uanset hvad og gøre oplevelsen tryk for publikum. Der er stor forskel på, hvor mange mennesker jeg skal bruge til en klassisk koncert kontra en metalfestival. Men samler jeg 10.000 metalfans, som jeg kan samarbejde med, som jeg ved passer på hinanden og som arbejder sammen om at skabe et trygt miljø, så skal jeg måske ikke bruge nær så mange kontrollører, som hvis jeg samlede 10.000 pop- og rockfans, som ikke helt har den samme kulturforståelse.

- Det er ret komplekst. Før talte man om vagter og det at være der. Nu er det mere ovre i crowd safety management. Det handler om en vurdering af stedets kapacitet og hvilke udfordringer man får. Hvad kan pladsen rumme. Man skal have handlingsplaner for alt. Jo mere, man har tænkt igennem i den stil, jo bedre kan man samarbejde med publikum.

Hvad er de største logistiske udfordringer?

- Det er et godt spørgsmål. Ofte kender man bevægelserne rundt omkring på pladsen. Hvor meget det enkelte band trækker. Forestil dig, at man på Copenhell kom til at sætte det største band på den lille scene. Så ville man få nogle pladsmæssige udfordringer omkring, og det vil kunne give nogle problemer. Så det er tilbage til det med, at man skal en vurdering af det hele.

- Det handler også om flowet ved indgangene. Man skal have folk ind, så der ikke kommer kilometerlange køer og have folk rundt bagefter. Der er tre faser. Ankomst, cirkulation og afgang. De tre faser har forskellige problemstillinger og udfordringer og de skal alle vurderes hver for sig.

Hvordan uddanner I jeres personale?

- Der findes ingen formelle krav til uddannelse. Men personalet gennemgår et kursus, hvor vi taler om kultur og gennemgår videoklip. Vi taler om ulykken på Roskilde Festival, hvad der er godt og hvad der ikke er så godt. De gennemgår alle en uddannelse om publikumspsykologi, hændelseshåndtering, publikumsdynamik, kulturen på stedet osv. Men man kan ikke lære det praktiske før man står i det. Man kan ikke lære, hvad moshing er før man har set det. Så vi hjælper hinanden i fællesskab og observerer og lærer af de erfarne.

En slags mesterlære.

VIGTIGE PUBLIKUMSRELATIONER

Hvad gør en god sikkerhedsvagt?

- Til at starte med, vil jeg helst ikke bruge ordet "vagt". Folk tror, at det skal være en vagt. Men en vagt er én, der går i et center eller kører rundt til bygninger. Det er i vagtlovgivningen. Vi vil gerne have vagtmentaliteten væk og være der for publikum, observere og forstå publikum og være i deres miljø og rammer. Vi skal ikke lukke festen, vi skal være med til at skabe og danne festen i de rammer, som gæsten gerne vil have. Det skal gerne blive så positivt og trygt, som vi kan gøre det for gæsten.

- Hvorimod, folk, der ikke rigtig forstår hvad de laver og stiller sig op som vagter med armene over kors og spiller store og brede ikke er med til at skabe en god stemning. Det gør det i øvrigt heller ikke mere trygt på nogen som helst måde.

- Det er vigtigt at have de gode relationer. Har man relationer til publikum, vil de også arbejde med os. Så hvis vi siger, "Hør lige her drenge, det er ikke nogen god ide", så skal det være sådan at publikum ser os, som nogen de er i fællesskab med. For så respekterer de når vi siger noget til dem. Kommer vi så ud for en ulykke, så vil vi også bedre kunne lede publikum og gøre det i fællesskab, for så er vi ikke en modstander, som vi ellers ville være hvis vi stod og syntes, at folk var nogle fjolser.

Hvornår starter forberedelserne til Copenhell?

- Det er også lidt specielt. Jeg tropper nærmest bare op. Copenhell kører hele tiden. Næste års festival er jo næsten allerede i gang. LiveNation styrer det. Vi har selvfølgelig lavet nogle evalueringer fra det forrige år, som vi ser på og arbejder med det kommende år. Så vi hele tiden vurderer og forsøger at blive bedre.

Hvor meget arbejde er der for jer efter Copenhell?

- Der er ikke så meget. Som sagt, der er en evaluering og vurdering, men Livenation er altså ret dygtige til at lave deres shows. En dygtig arrangør gør det meget lettere for os. Vi har en del arbejde i at vurdere hvad vi gjorde godt, hvad vi kan gøre bedre og om publikum og crew var tilfredse. Det skal vi naturligvis have en snak om. Så når aftenen er slut og det er meget sent, folk er trætte og det har været en hård dag, så samler vi alligevel alt vores crew og snakker om hvad vi kan gøre bedre dagen efter.

- Det gør vi efter alle events. Efter nogle events er der meget at snakke om, men jeg vil sige, at på Copenhell er de så dygtige, at det set fra min side blot er forbedringer af noget, der i forvejen er meget godt.

Nu snakker vi om forbedring og evaluering og du nævnte ulykken på Roskilde Festivalen. Hvad lærte de af den ulykke med Pearl Jam dengang?

- De har lært enormt meget! Roskilde er jo et skoleeksempel på hvordan man kan lære af en ulykke. Roskilde Festival er toneangivende herhjemme og på verdensplan for, hvordan man kan arbejde med sikkerhed. De har lært en del angående dokumentation, hvad man gør i bestemte situationer og hvad man har planlagt. Det handler også om at have en kommandostruktur, så man ved hvem der gør hvad og hvornår. Så man er helt klokkeklare over, hvem der gør noget, når der sker noget, og hvem der siger at nu stopper musikken og hvordan man kommunikerer med publikum. Ser man på Roskilde Festivalen, så har de jo en konferencier, som er meget markant i rollen som kommunikator med publikum. Det har vi andre også lært meget af. Jeg har gennem min universitetsuddannelse brugt enormt lang tid på at studere alle mulige ulykker, deriblandt Roskilde Festival.

Hvad definerer en succes/et godt udført arrangement for dig?

- At gæsterne går derfra og har haft en god oplevelse. At de går derfra med et smil på læben, synes det har været fantastisk og foregået i trygge rammer. Vi kan ikke garantere, at folk ikke kommer til skade, for det er farligt når man samler så mange mennesker, men vi kan lave det så trygt som overhovedet muligt inden for de fysiske rammer vi kan levere.

Hvad er dit værste/bedste job?

- Der har været begge dele. Det er svært at definere. Sommetider er det værste bare, at man ikke har forberedt sig godt nok. Copenhell står faktisk som et af de steder, hvor jeg godt kan lide at være. Jeg kan rigtig godt lide at arbejde med et metalpublikum, for stemningen er helt fantastisk, og det samme er den ånd der er i, at man giver den fuldstændig gas. For os er det spændende at stå og kigge på, observere og være med publikum, for vi ved også, at de passer enormt godt på hinanden og der er bare den her kultur af, at man er sammen om at være glade og få en god oplevelse.

LYTTER MEST TIL FOO FIGHTERS

Hører du selv metalmusik? Hvad foretrækker du selv at lytte til?

- Jeg er ikke til metalmusik. Det siger mig ikke særlig meget. Jeg hører lidt af hvert og jeg hører da også lidt metal. Jeg kender også enkelte af de bands, der kommer i år, men lige nu hører jeg f.eks. en enkelt Rammstein-cd og lidt Marilyn Manson. Jeg kan dog bedre lide den lidt mere mainstream rockmusik såsom Foo Fighters. Så jeg ved godt, at metalfolket nok vil kalde mig popdreng, men jeg deltager jo i et meget bredt spektrum af koncerter, så det gør også, at jeg hører nogle ting. Jeg vil dog sige, at jeg er blevet mere glad for metal efter at have hørt det så mange gange. Jeg har da haft et par oplevelser af, at "hov, det lyder da

egentlig meget godt."

Hvor kunne du selv finde på at være festivaldeltager?

- Jeg er mest til den bløde type, hvor der er lidt grønt. Ligesom Skanderborg. Men der hvor der er grønt og hyggestemning. Når det er sagt, så kan jeg også godt lide sådan noget som Foo Fighters når der kommer lidt smæk på. Det kommer lidt an på humøret.

Hvilken festival kunne du godt tænke dig at arbejde med?

- Der er ikke rigtig noget herhjemme, for at være ærlig. Der laver jeg lidt af det hele. Men metal er interessant. Så Download (i England) tager jeg over til, det er også LiveNation, der arrangerer det. Der tager vi ledere i ConCom Safety over for at se hvordan de gør, hvordan de arbejder osv. Det bliver meget spændende.

- Skulle jeg vælge noget skulle det så være nogle mere anderledes festivaler. I vinter var der en festival i Tanzania, hvor jeg arbejdede en uge som rådgiver. Det var fantastisk med det her helt anderledes miljø og nogle andre udfordringer. Jeg synes det har været fantastisk at lave karneval her i weekenden. Et helt andet miljø. Jeg vil bare gerne lave nogle forskellige ting, for det er det der gør, at jeg får en bred forståelse for hvordan man omstiller sig og arbejder med publikum.

Og med denne lille afstikker til Afrika rundede vi interviewet af med en af dem, der arbejder med at passe på os når vi står og lytter til bl.a. Anthrax, Slayer og Marilyn Manson på dette års Copenhell. En del klogere på alt det, der foregår mellem scenen og publikum og at det således ikke kun handler om at give os vand når vi er dehydrerede, eller at tage imod os når vi har crowdsurfet vores vej fra den nærmeste fadølsbar og op til scenekanten. Men at der ligger meget mere bag. Hvilket i sig selv er betryggende at vide.